



Gustaf Henriksson spelar modern housemusik på den unika flygeln på Hallwylska.

House of Hallwyl:



Tim "Avicii" Bergling var en av våra största musikexporter.



I den stämningsfulla salongen blir det åter konsert 14 mars.

### UNIK FLYGEL

Flygeln är en Steinway & Sons från 1896, inköpt för 2800 kr av paret von Hallwyl. Arkitekten Isak Gustaf Clason lät specialbeställa ett nytt, barockinspirerat fodral i mörkt trä med intarsia utfört av Carl Herman Benckert, för att matcha salongens praktfulla 1700-talsstil.

# Avicii möter barocken

Mitt i Stockholms city, på Hamngatan 4, ligger Hallwylska museet, ett privatpalats från sekelskiftet 1900. Huset beboddes fram till 1930 och har sedan dess varit ett statligt museum som numera ingår i myndigheten Statens historiska museer. Hela museet är ett unikt tidsdokument över sekelskiftet vid 1900-talets början. Museet har ofta utställningar och den uppskattade konsertserien House of Hallwyl, som har blivit en succé. Klassiskt piano möter modern housemusik. Den 24 januari gjorde pianisten Gustaf Henriksson sin tionde konsert på museets legendariska flygel,

men redan den 14 mars är det dags igen!

Den uppskattade och unika konsertserien House of Hallwyl föddes ur ett samarbete mellan Henriksson och museets pressansvariga Anna Glowacki.

– Jag ville locka en yngre målgrupp till museet och det har vi lyckats med. Det är fantastiskt att serien nu är inne på sin tionde konsert, säger Anna.

Gustaf har alltid haft en särskild förkärlek för Avicii och Swedish House Mafia, ett par av våra största musikexporter, och kontrasterna är själva kärnan i konsertserien:

– Den klassiska flygeln i ett

palats från sekelskiftet möter modern housemusik. Det skapar en lekfull koppling.

Den största utmaningen är att elektronisk musik bygger på så många olika lager - trummor, bas, gitarr, syntar, samplade ljud och inte minst sången. På pianot gäller det att fånga allt detta genom olika klangfärger, säger han:

– Jag måste välja ut de mest bärande delarna och skapa dynamik så att varje låt får en resa. Melodierna är ofta vackra och rörliga och passar väldigt bra på piano. Därför lägger jag stor vikt vid dynamiken så att varje låt ska kännas levande även i sin enklare och mer avskalade form.

Publiken får följa med i bygandet av musiken – från två enkla toner till basgång, melodi och rytm.

– Min förhoppning är att publiken ska börja lyssna mer aktivt på vad som faktiskt händer i musiken, samtidigt som de får en stark musikalisk upplevelse. Det handlar både om att upptäcka pianots möjligheter och om att se populärmusiken i ett nytt ljus, avslutar Gustaf.

Biljetter till House of Hallwyl finns att köpa på Biletto.se

AV: REDAKTIONEN  
FOTO: PER ARVIDSSON,  
ADAM LITHNER/HALLWYLSKA  
MUSEET, TT