

”Hallwylska huset gav inspirationen till house”

”House of Hallwyl”, musikserien där pianisten Gustaf Henriksson tolkar bland



Foto: Adam Lithner

andra Avicii och Swedish House Mafia, är tillbaka. I morgon fredag är det dags för höstens första flygelkonsert på Hallwylska museet i Stockholm.

1 Hur kom det sig att du började spela house på flygel?

– Jag har ett annat konsertprogram där jag spelar Coldplay i Eric Ericson-hallen, upplyst av 6 000 värmeljus. Jag fick erbjudandet om att hitta på något liknande på Hallwylska. Frågan var bara vilken sorts musik det skulle bli. Egentligen var det namnet som var inspirationen, det kallas ju Hallwylska huset, så det fick bli house.

2 Det här är tredje konserten, vad har varit publikens gensvar?

– Våldigt många älskar den här musiken, så det har varit uppskattat. Mellan styckena berättar jag om hur låtarna är uppbyggda, och hur jag har gått till väga för att översätta alla instrument till piano. På så sätt bjuder jag in till ett aktivt lyssnande. Det är film- och fotoförbud under konserten, men under de två sista styckena är det fritt fram.

3 Tror du att familjen Hallwyl hade gillat musiken?

– De var musikälskare, men på deras tid var det kanske Chopin som spelades på flygeln. Den är en Steinway från 1896, specialgjord för huset. Jag tror att de skulle ha uppskattat musiken, det är så pass starka melodier. Men att höra originalen hade nog varit en chock för dem.

Viktor Andersson